



ТВОРЧЕСТВО ДМИТРИЯ ГЛУХОВСКОГО В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ СЕТЕВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Турсунова Мухлиса Ширинбой кизи

**Узбекский государственный университет мировых языков,
факультет русской филологии, кафедра русской литературы и
методики обучения**

ARTICLE INFO

Received: 26th May 2026

Accepted: 28th May 2026

Online: 30th May 2026

KEYWORDS

сетевая литература, Дмитрий
Глуховский, «Метро 2033»,
цифровой нарратив,
жанровый синтез,
антиутопическая проза,
читательская рецепция

ABSTRACT

Дмитрий Алексеевич Глуховский - российский писатель, журналист и медиаперсона, родился в 1979 году в Москве. Окончил Иерусалимский университет. Работал на радио, телевидении, в печатных изданиях. Широкую известность приобрёл благодаря роману «Метро 2033», ставшему одним из первых примеров в русскоязычной литературе, когда текст, рождённый в интернете, обрёл подлинное читательское признание и вышел за пределы цифровой среды.

Дмитрий Алексеевич Глуховский - российский писатель, журналист и медиаперсона, родился в 1979 году в Москве. Окончил Иерусалимский университет. Работал на радио, телевидении, в печатных изданиях. Широкую известность приобрёл благодаря роману «Метро 2033», ставшему одним из первых примеров в русскоязычной литературе, когда текст, рождённый в интернете, обрёл подлинное читательское признание и вышел за пределы цифровой среды. Роман «Метро 2033» был впервые опубликован автором на собственном сайте metro2033.ru в 2002 году и на протяжении нескольких лет существовал исключительно в сетевом формате, постепенно собирая многотысячную аудиторию. Важно, что Глуховский активно взаимодействовал с читателями в режиме реального времени: их отклики и замечания влияли на развитие текста. Вот как сам автор описывал этот опыт: «Я выкладывал главу за главой и сразу получал реакцию - это было совершенно новое ощущение живого контакта с читателем». Таким образом, «Метро 2033» в своей первоначальной сетевой версии представляло собой не завершённое произведение в традиционном смысле, а живую структуру, формировавшуюся в диалоге с аудиторией. Лишь в 2005 году роман вышел в печатном виде в издательстве «Популярная литература» и впоследствии был переведён на десятки языков мира. В дальнейшем творчестве автора - романах «Метро 2034» (2009) и «Метро 2035» (2015) - прослеживается эволюция от замкнутого подземного мира к осмыслению более широких социальных и политических проблем современной России. Антиутопическая проза «Futu.re» (2013) - роман о мире, в котором люди обрели бессмертие ценой утраты свободы, - изначально распространялась в электронном формате бесплатно, что само по себе является авторским высказыванием о природе сетевой литературы и доступности

художественного текста. Роман «Текст» (2017) свидетельствует о зрелости Д. Глуховского как писателя: здесь он обращается к психологическому реализму, исследуя судьбу человека, раздавленного государственной машиной. С точки зрения жанровой природы творчество Дмитрия Глуховского представляет характерный для сетевой литературы случай жанрового синтеза. «Метро 2033» совмещает черты постапокалиптического романа, философской притчи и приключенческой прозы. Подобная жанровая подвижность во многом обусловлена сетевым происхождением текста: цифровая аудитория формирует запрос на многоуровневые произведения, способные удерживать внимание на нескольких читательских регистрах одновременно.

Творческий путь Дмитрия Глуховского убедительно демонстрирует, что сетевая литература способна порождать художественно состоятельные произведения, не уступающие по своей значимости текстам, созданным в рамках традиционного издательского процесса. Его опыт ставит перед литературоведением вопрос о необходимости пересмотра критериев художественной ценности применительно к текстам цифровой эпохи и признания сетевой среды полноправным пространством современного литературного процесса.

Список использованной литературы:

1. Глуховский Д. А. Метро 2033. - М.: Популярная литература, 2005. - 395 с.
2. Глуховский Д. А. Метро 2034. - М.: Популярная литература, 2009. - 410 с.
3. Глуховский Д. А. Метро 2035. - М.: АСТ, 2015. - 416 с.
4. Глуховский Д. А. Futu.re. - М.: АСТ, 2013. - 602 с.
5. Глуховский Д. А. Текст. - М.: АСТ, 2017. - 347 с.
6. Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М.: Прогресс, 1989. - С. 384–391.
7. Костырко С. Сетевая литература // Новый мир. - 1999. - №1. - С. 207-214.
8. Давыдов Д. Что такое сетевая литература и зачем она нужна // Знамя. - 2015. - №7. - С. 189-195.