



# **СИНТАКСИС: АРХИТЕКТУРА СВЯЗНОЙ РЕЧИ – КАК СЛОВА СКЛАДЫВАЮТСЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ТЕКСТЫ**

**Исаева Зера Таировна**

преподаватель

Преподаватель Ферганского государственного университета.

**Холматова Хушноза Бахрамовна**

Студентка Ферганского государственного университета.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17720004>

## **ARTICLE INFO**

Received: 23<sup>RD</sup> November 2025

Accepted: 24<sup>th</sup> November 2025

Online: 25<sup>th</sup> November 2025

## **KEYWORDS**

*синтаксис, грамматика, речь, предложение, словосочетание, текст, структура языка, логика, стиль, мышление.*

## **ABSTRACT**

*В статье рассматривается значение синтаксиса как основы построения связной речи. Также раскрывается, как слова, соединяясь по определённым законам, превращаются в осмысленные предложения и тексты. Особое внимание уделяется роли синтаксиса в формировании логического мышления, стиля и выразительности речи.*

Представьте, что язык — это конструктор, а слова — детали. Если просто рассыпать их на столе, смысла не будет. Но стоит соединить детали по правилам — и появляется форма, здание мысли. Такую роль в языке выполняет синтаксис — раздел грамматики, который управляет тем, как слова складываются в предложения и превращаются в связную, понятную речь. Слово «синтаксис» происходит от греческого *syntaxis* — «построение, соединение». Это наука о том, как соединяются слова, чтобы выражать мысли и чувства. Если морфология изучает форму слова, то синтаксис — жизнь слова в предложении (см.: [1, с. 33]). Он показывает, как слова взаимодействуют друг с другом, чтобы рождать смысл.

Синтаксис можно сравнить с архитектурой здания:

1. Слова — это строительные кирпичики.
2. Предложения — стены.
3. Текст — готовое здание, где всё взаимосвязано.

Без синтаксиса речь рассыпается, как дом без фундамента. Именно синтаксис делает речь логичной, стройной и выразительной (см.: [4, с. 58]).

По мнению В. В. Виноградова, синтаксис отражает логическую организацию речи и исследует способы соединения слов в словосочетания и предложения (1954, с. 10–11).

Синтаксис функционирует благодаря двум основным типам связей — сочинительной и подчинительной, каждая из которых обладает собственной структурой и правилами употребления (см.: [1, с. 67]).

Сочинительная связь обеспечивает равноправие компонентов: учитель и ученик; бежит и улыбается. Подчинительная связь, наоборот, выстраивает иерархию: читать книгу, красивый дом. Понимание природы этих связей позволяет глубже осмыслить структуру предложения и увидеть логику языковой организации.

Предложения различаются по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные — каждая разновидность формирует собственный коммуникативный эффект (см.: [2, с. 83]).

Повествовательные — обеспечивают спокойное изложение. Вопросительные — активизируют внимание.

Побудительные — создают динамику и эмоциональную напряжённость.

Именно разнообразие типов предложений делает речь выразительной и структурно богатой.

Связный текст строится не только на грамматически правильных предложениях, но и на логике смысловых переходов между ними. Эти переходы проявляются через:

- тематическую последовательность;
- союзы и частицы;
- повтор ключевых слов;
- местоименные связи;
- актуальное членение предложения (см.: [4, с. 137]).

Таким образом, синтаксис регулирует не только структуру предложения, но и организацию всего текста.

Грамотно построенные синтаксические конструкции являются важнейшим признаком общей культуры речи. Неправильное управление, смешение структур, неоправданная многословность ухудшают качество текста (см.: [3, с. 128]).

Точный и выверенный синтаксис, наоборот, делает речь ясной и корректной, а аргументацию — убедительной.

Синтаксис обладает и творческой функцией. Писатели и поэты используют синтаксические фигуры — инверсию, градацию, парцелляцию, анафору — формируя индивидуальный художественный стиль (см.: [3, с. 91]).

Благодаря этому синтаксис становится не просто системой правил, а инструментом художественного выражения.

Синтаксис не только соединяет слова — он организует наше мышление. Человек, который грамотно строит фразы, умеет ясно мыслить и точно выражать идеи (см.: [4, с. 95]).

Примеры:

Я верю в успех — спокойно.

Верю! В успех! — эмоционально и вдохновляюще.

Это показывает творческую природу синтаксиса (см.: [3, с. 112]).

Синтаксис формирует стиль речи:

- в научных текстах предложения длинные;
- в художественных — образные и ритмичные;
- в разговорных — простые и лёгкие (см.: [3, с. 85]).

Синтаксис — сердце языка и архитектура речи. Он соединяет слова, придаёт им смысл и создаёт из них живое высказывание. Понимая синтаксис, мы учимся не просто говорить, а строить мысли, анализировать, создавая текст, который воздействует на слушателя (см.: [1, с. 120]).

Связь синтаксиса с фонетикой очевидна в области интонации: без интонации нет предложения. Произнесение одинаковых по лексическому наполнению предложений с разной интонацией (ср.: Это проблема. Это проблема? Это проблема!) меняет смысл высказывания (см.: [2, с. 101]).

Русская интонация традиционно считается менее энергичной, чем английская, что объясняется флективным строем языка, позволяющим выражать синтаксические связи не только интонацией, но и грамматическими формами [с,5]. Интонация и фразовое ударение — важнейшие средства выражения актуального членения предложения (см.: [4, с. 144]).

Итак, интонация как средство фонетики раскрывает свои возможности именно в синтаксисе. Связь синтаксиса с лексикой является многосторонней (см.: [1, с. 89]).

### Список использованной литературы:

1. Розенталь Д. Э. Современный русский язык. Синтаксис. — Москва: Просвещение, 2019.
2. Лопатин В. В. Русская грамматика: теория и практика. — Москва: АСТ, 2020.
3. Бабайцева В. В. Русский язык: грамматика, синтаксис, культура речи. — Москва: Академия, 2018.
4. Г.Н.Акимова, С.В.Вяткина, В.П.Казаков, Д.В.Руднев. «Синтаксис современного русского языка.» Учебник для высших учебных заведений Российской Федерации. 2013.
5. Гоффорова, Д., & Исаева, З. (2025). ФОНЕТИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЕ В СТАРОСЛАВЯНСКОМ ЯЗЫКЕ: ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ. Журнал академических исследований нового Узбекистана, 2(4), 175-177.
6. Исаева, З. Т. (2023). Синтагматика и парадигматика как типы отношений и связи языковых единиц в современной лингвистике. Новости образования: исследование в XXI веке, 1(9), 99-103.
7. Исаева, З. Т. (2024). Синтаксические отношения грамматических связей слов в словосочетаниях, с точки зрения лингвистических конструкций. Ta'limning zamonaviy transformatsiyasi, 8(4), 57-61.
8. Исаева, З. Т. (2024). Системность языковых единиц в современной лингвистике, с учетом синтагматических и парадигматических связей. Yangi O'zbekiston taraqqiyotida tadqiqotlarni o'rni va rivojlanish omillari, 8(1), 214-220.
9. Исаева, З. (2025). СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ЭВОЛЮЦИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ. Общественные науки в современном мире: теоретические и практические исследования, 4(4), 152-155.
10. Исаева З. (2025). ПАРАДИГМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ЛЕКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ РУССКОГО ЯЗЫКА. Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования, 4(5), 95–99. извлечено от <https://in-academy.uz/index.php/zdpp/article/view/47157>