

## РОЛЬ КОНТЕКСТА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Камалова М.А.

Узбекистан, г. Ташкент,

УзГУМЯ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.19015588>

**Ключевые слова:** многозначность, полисемия, контекст, интерпретация, семантика, когнитивная лингвистика.

**Аннотация.** В статье рассматривается влияние контекста на интерпретацию многозначных слов в русском языке. анализируются основные типы контекста — лексический, грамматический, ситуативный, речевой и культурный, а также их функции в устранении семантической неопределённости. Исследование основано на теоретических трудах отечественных и зарубежных лингвистов, а также на примерах из художественной, научной и разговорной речи. отдельное внимание уделено когнитивному аспекту восприятия полисемии.

Полисемия в русском языке – это явление, при котором одно слово имеет несколько связанных между собой значений. Другими словами, это многозначность слова. Например, слово "поле" может означать и участок земли, и место для игры, и область деятельности.

Целью данной статьи является всестороннее рассмотрение роли контекста в интерпретации многозначных слов. Задачи исследования: определить основные типы контекста, проанализировать примеры полисемии в разных типах текстов и рассмотреть когнитивные механизмы восприятия многозначных слов.

*Полисемия* как лингвистическое явление. Полисемия и омонимии разные понятия: в случае полисемии значения одного слова связаны между собой семантически, в то время как омонимии — это слова, совпадающие по форме, но не связанные значением. Пример омонимии, слово «ключ» может означать предмет (ключ от двери), источник воды (родник) или способ решения проблемы (ключ к задаче).

Лингвисты различают радиальную и цепную полисемию. Радиальная характеризуется наличием одного центрального значения, от которого отходят другие, а цепная — последовательным развитием значений. Контекст позволяет понять, какое из значений активизируется в конкретной речевой ситуации. Примеры радиальной полисемии:

Голова:

1. часть тела, 2. ум, 3. руководитель, 4. начало чего-либо.

Пример для цепной полисемии: вкус – 1. Ощущение, возникающее в результате раздражения рецепторов, расположенных на языках; 2. Качество, свойство пищи, ощущаемое при еде; 3. Аппетит, удовольствие, получаемое от еды.

*Контекст и его типы*

Лексический контекст — это окружение слова другими словами в предложении или тексте. Например, в выражении «ключ от сейфа» лексическая сочетаемость с существительным «сейф» помогает определить значение слова «ключ» как предмет.

Грамматический контекст включает морфологические и синтаксические характеристики. Например:

«он лечит» (действие врача).

«он лечится» (пациент). Изменение формы глагола влияет на интерпретацию роли субъекта действия.

Ситуативный контекст включает в себя знание обстановки общения. Например, в бытовом диалоге выражение «Поставь чайник» будет означать просьбу вскипятить воду, а не переместить предмет.

Дискурсивный контекст. Этот вид контекста охватывает более широкий текст или речевой дискурс, в котором употребляется слово. В прозе А. Чехова или Л. Толстого значение

многозначных слов нередко раскрывается постепенно через весь текст.

**Культурный контекст.** Культурные реалии могут влиять на интерпретацию. Например, слово «икона» в религиозном и культурном контекстах может означать святыню, а в массовой культуре — «икона стиля».

**Контекст как средство устранения амбигуальности.** Семантическая неоднозначность может препятствовать коммуникации. Контекст выступает как инструмент устранения такой неопределённости. Например, слово «мир» в заголовке «Борьба за мир» означает не «вселенную», а «отсутствие войны» — это становится ясно из общего идеологического контекста.

Восприятие многозначности связано с ассоциативным мышлением. Высокий уровень языковой компетенции способствует быстрому определению актуального значения без необходимости дополнительной интерпретации.

*Многозначность в разных стилях речи.*

**Художественный стиль.** В художественной литературе полисемия активно используется для создания образности, метафор и других тропов. Многозначные слова позволяют авторам углублять смысл произведений, придавать им дополнительную выразительность и эмоциональную окраску. Например, слово "кровь" может означать не только жидкость, но и родство, жизнь, опасность, в зависимости от контекста.

**Публицистический стиль:**

В публицистике полисемия может использоваться для привлечения внимания, создания ярких заголовков, но при этом важно сохранять ясность и точность высказываний. Например, заголовок "Игра престолов" может относиться как к политической борьбе, так и к одноименному сериалу.

**Научный стиль:**

В научных текстах полисемия, как правило, ограничивается, чтобы избежать двусмысленности и обеспечить однозначность понимания. Термины в науке стремятся к моносемии, то есть к однозначному соответствию между термином и понятием. Например, термин "гемоглобин" в биологии имеет строго определенное значение.

**Разговорный стиль:**

В разговорной речи полисемия является естественным явлением, позволяющим более кратко и неформально выражать свои мысли. Часто используются переносные значения слов, а также слова с размытым значением. Например, слово "прикол" может означать шутку, забавную ситуацию или нечто странное.

**Официально-деловой стиль:**

В официально-деловом стиле также стремятся к однозначности, но иногда используются слова с разными значениями в зависимости от контекста. Например, слово "акт" может означать документ, действие или событие.

Контекст является решающим фактором в интерпретации многозначных слов. Он не только уточняет значение, но и обеспечивает успешную коммуникацию. Изучение контекста в лингвистике позволяет глубже понять механизмы языкового мышления, а также развивать технологии автоматической обработки языка.

## References:

1. Апресян Ю.Д. Лексическая семантика. — М.: Наука, 1974.
2. Арнольд И.В. Семантика. Стилистика. Интерпретация текста. — М.: Логос, 1999.
3. Залезняк а.а., Шмелев а.Д. Полисемия в русском языке. — М.: Языки славянской культуры, 2007.
4. Кубрякова е.С. Язык и знание. — М.: Языки славянской культуры, 2004.
5. Мелчук И.а. опыт теории лингвистических моделей «смысл — текст». — М.: Наука, 1974.



6. Рахилина е.В. Современные направления семантических исследований. — М.: Языки русской культуры, 1999.
7. Evans V., Green M. Cognitive Linguistics: An Introduction. — Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.
8. Cruse D.A. Meaning in Language. — Oxford: Oxford University Press, 2011.