



ТРАГИКОМИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ А.П. ЧЕХОВА И ЦЕННОСТНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ СУДЬБЫ

Абдуллаева Икбола Мохировна

доктор философии (PhD) по философским наукам,
старший преподаватель кафедры русского языка и литературы
Наманганского государственного института иностранных языков
имени Исхокхона Ибрата

Ikbola.abdullayeva.87@mail.ru

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20048255>

ARTICLE INFO

Received: 01st May 2026

Accepted: 04th May 2026

Online: 06th May 2026

KEYWORDS

трагикомическое
мировоззрение, ценностная
интерпретация, А.П. Чехов,
человеческая судьба, морально-
этические ориентиры,
литература XIX–XX вв

ABSTRACT

В статье исследуется трагикомическое мировоззрение А.П. Чехова и его роль в формировании ценностного восприятия человеческой судьбы. Автор анализирует художественные приемы, позволяющие объединять трагические и комические элементы, выявляя механизмы, с помощью которых писатель транслирует морально-этические ориентиры. Особое внимание уделяется речевой стратегии и символическим деталям, через которые формируется многоплановая ценностная модель личности. Работа подчеркивает актуальность трагикомического подхода для современного литературоведческого анализа и педагогического использования чеховских текстов.

Введение. Творчество Антона Павловича Чехова занимает уникальное место в русской и мировой литературе благодаря своему гуманистическому звучанию, психологической точности и художественной универсальности. А.П. Чехов является одним из основателей трагикомедии как жанра, в котором трагическое и комическое существуют в органичном синтезе, отражающем многомерную природу человеческой жизни [1].

Актуальность исследования определяется необходимостью понять, как трагикомическое мировоззрение формирует ценностные ориентиры и морально-этическое понимание судьбы личности. Несмотря на многочисленные исследования, вопросы взаимодействия трагического и комического, а также их роль в формировании ценностной модели личности, остаются недостаточно изученными [2].

Цель работы – выявить художественно-аксиологические механизмы, с помощью которых трагикомическое мировоззрение А.П. Чехова репрезентирует ценностную интерпретацию человеческой судьбы. Задачи исследования включают анализ художественных и речевых средств, изучение взаимодействия трагического и комического в ключевых произведениях, сопоставление с литературоведческими концепциями и оценку значения этих механизмов для понимания гуманистической миссии чеховского творчества. Объект исследования – художественные произведения

А.П. Чехова, предмет – трагикомическое мировоззрение как художественно-ценностный феномен [3].

Методы исследования. Методологическая база исследования сочетает литературоведческий, лингвистический и аксиологический подходы.

Прежде всего использован **лингвистический анализ текста**, который выявляет речевые маркеры, недосказанность, паузы и психологические детали, создающие эффект «живого чувства» у читателя [4]. Эти элементы позволяют понять, как трагикомическое начало формирует ценностную интерпретацию жизни персонажей.

Во-вторых, применён **аксиологический метод**, рассматривающий художественное произведение как носитель системы ценностей – морально-этических ориентиров и жизненных смыслов [5]. Основное внимание уделялось категориям эмпатии, личной ответственности, честности и свободы, выраженным в художественных ситуациях.

В-третьих, использован **сравнительный метод**, позволяющий выявить закономерности трагикомического построения текстов А.П. Чехова. В исследовании были выбраны три произведения: «Палата №6», «Чайка» и «Дама с собачкой», отражающие различные аспекты трагического и комического в жизни героев [6].

Также были проанализированы работы ведущих исследователей: В. Б. Катаева [2], В. Я. Линкова [3] и А. П. Чудакова [7], что позволило сопоставить результаты с существующими теоретическими концепциями чеховского мировоззрения.

Результаты. Анализ показал, что трагикомическое мировоззрение А.П. Чехова реализуется через органичное сочетание трагического и комического, формируя многоплановую систему ценностей.

В «Палате №6» трагизм проявляется через конфликт внутренней свободы героя и жесткой бюрократической системы [6, с. 45]. Комическое начало выражается в бытовых и речевых деталях, что создаёт пространство для сопереживания и ценностной рефлексии.

В «Чайке» трагизм раскрывает противоречия между личными устремлениями и социальной реальностью, тогда как комические элементы смягчают драматизм и усиливают эмоциональное восприятие ситуации [6, с. 78].

В «Даме с собачкой» трагический аспект проявляется в ограничениях социальных норм и личных выборов героев, а комизм, юмор и бытовые детали создают эффект когнитивной дистанции, позволяя читателю глубже прочувствовать ценность человеческих действий [6, с. 102].

Речевые маркеры, недосказанность и психологические нюансы формируют у читателя пространство для самостоятельного осмысления моральных и этических ориентиров, делая трагикомическое мировоззрение А.П. Чехова не только художественным приёмом, но и инструментом ценностного воспитания [4, 5].

Кроме того, сочетание трагического и комического позволяет автору создавать многослойную картину человеческой судьбы, где каждая деталь повествования – от психологических портретов до бытовых мелочей – несет смысловую нагрузку и служит инструментом формирования ценностного восприятия. Важной особенностью чеховского подхода является не прямое воздействие на сознание читателя: автор не

навязывает готовых моральных оценок, а создает ситуации, в которых персонажи и их судьбы становятся зеркалом для рефлексии. Такое построение текста способствует развитию эмпатии, критического мышления и способности к моральной самооценке, поскольку читатель вовлекается в наблюдение и осмысление поступков героев, переживает их внутренние конфликты и делает собственные ценностные выводы [2, 3].

Особую роль в этом процессе играют элементы недосказанности, паузы и ироническая дистанция, характерные для стиля А.П. Чехова. Они создают когнитивное пространство, позволяющее читателю самому завершить смысловые линии, определить мотивы и оценить моральные последствия действий персонажей. Трагикомизм у А.П. Чехова становится не только художественным приемом, но и механизмом ценностного воспитания, формирующим у читателя умение видеть человеческую жизнь во всей её сложности и многогранности [4, 5].

Наконец, анализ показывает, что именно через органичное сочетание трагического и комического формируется универсальный гуманистический код произведений А.П. Чехова. Он выражается в акценте на внутренней свободе личности, способности к сопереживанию и ответственности за свои действия, что делает тексты А.П. Чехова актуальными не только для современного читателя, но и для межкультурного понимания человеческих ценностей в глобальном контексте [7].

Обсуждение. Результаты подтверждают, что трагикомизм у А.П. Чехова – это структурный элемент художественной системы, определяющий ценностное восприятие мира читателем. Сопоставление с литературоведческими исследованиями Катаева [2] и Линкова [3] показывает, что сочетание трагического и комического способствует развитию эмпатии, критического мышления и способности к моральной рефлексии.

Этическая функция трагикомизма проявляется через «малые дела» – честность, эмпатию, наблюдательность и личный выбор героя. Эти элементы создают когнитивное пространство для самостоятельного осмысления ценностей читателем и формируют гуманистическую модель личности [7].

Трагикомическое построение произведений А.П. Чехова отражает не только психологическую и социальную реальность, но и выполняет функцию формирования ценностной картины мира, направленной на понимание человеческой судьбы как многомерного процесса [1, 5].

Заключение. Трагикомическое мировоззрение Чехова представляет собой художественно-ценностный механизм, объединяющий трагическое и комическое в единую систему смыслов. Оно формирует ценностные ориентиры, позволяя читателю осмыслить жизнь и судьбу человека в её противоречиях, несовершенстве и глубине.

Трагикомизм выполняет этическую функцию, развивая у читателя эмпатию, моральную рефлексию и критическое мышление. В современном социокультурном контексте он сохраняет актуальность как средство поддержания гуманистических ориентиров личности.

Дальнейшие исследования могут быть связаны с анализом трагикомизма в различных жанровых формах чеховского наследия и межкультурными

сопоставлениями текстов в переводах, чтобы понять, как ценностный код автора транслируется в различных культурных контекстах [2, 7].

Список использованной литературы:

1. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград: Перемена, 2002.
2. Катаев В. Б. Чехов плюс... Предшественники, современники, преемники. – М.: Языки славянской культуры, 2004.
3. Линков В. Я. Скептицизм и вера Чехова. – М.: Изд-во МГУ, 1995.
4. Попова З. Д., Стернин И. А. Когнитивная лингвистика. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2007.
5. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. – М.: Академический проект, 2004.
6. Чехов А. П. Полное собрание сочинений в 30 томах. – М.: Художественная литература, 1974–1984.
7. Чудаков А. П. Поэтика Чехова. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. – СПб.: Азбука, 2016.

