



АВТОБИОГРАФИЗМ КАК ИСТОЧНИК НРАВСТВЕННЫХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПРОЗЕ А. И. КУПРИНА И И. А. БУНИНА

Камбаров Жамол Хайитович

магистрант кафедры Русского языка и литературы ТерГПИ
Узбекистан

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17632131>

ARTICLE INFO

Received: 15th November 2025

Accepted: 16th November 2025

Online: 17th November 2025

KEYWORDS

автобиографизм, личный
опыт, психологическая
достоверность, нравственные
проблемы, А. И. Куприн, И. А.
Бунин, социально-
психологические конфликты,
духовные переживания,
художественное
моделирование.

ABSTRACT

Статья посвящена исследованию роли личного опыта авторов в формировании тематической и нравственной проблематики в прозе А. И. Куприна и И. А. Бунина. Особое внимание уделено анализу произведений «Гранатовый браслет», «Олеся» и «Поединок» Куприна, а также рассказов Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Детство» и «Чистый понедельник». Авторы рассматриваются с позиции автобиографизма как метода художественного моделирования, позволяющего создавать психологически достоверные и эмоционально насыщенные образы. В статье проводится сравнительный анализ способов включения личного опыта в художественное творчество, выявляются различия в акцентах: у Куприна — внимание к межличностным и социальным конфликтам, у Бунина — к внутренним переживаниям и духовным исканиям. Рассмотрение автобиографизма демонстрирует, как личный опыт превращается в универсальный художественный ресурс для раскрытия моральных и психологических проблем.

Введение

Актуальность исследования обусловлена тем, что автобиографический опыт писателя является важнейшим источником формирования нравственной и психологической проблематики в литературе. Многие исследователи отмечают, что «личные переживания автора позволяют создавать достоверные художественные образы и исследовать сложные социальные и моральные ситуации»¹. В частности, проза А. И. Куприна и И. А. Бунина демонстрирует различные подходы к использованию собственного опыта: Куприн делает акцент на межличностных и социальных конфликтах, тогда как Бунин сосредоточен на внутреннем, духовном мире героев.

¹ Бердиева Ш. Б. Специфика «образа автора» и авторской позиции в литературе nonfiction // Звезда Востока. - 2020. - № 6. - С. 134–141.

Цель статьи - выявить особенности включения личного опыта писателей в художественное творчество и определить его роль в формировании нравственных и психологических образов.

В творчестве А. И. Куприна автобиографический опыт является ключевым источником формирования тематической и нравственной проблематики произведений.

Авторы и исследователи, такие как О. Н. Шинкевич, отмечают, что «Куприн уделяет особое внимание психологическому портрету героев, рассматривая внутренние противоречия личности, а не только внешние обстоятельства»². Это позволяет говорить о том, что личный опыт автора трансформируется в художественный метод создания психологически достоверных образов.

Так, в повести «Гранатовый браслет» личные наблюдения Куприна за человеческими эмоциями и социальными отношениями воплощаются в образе Григория Желткова - героя, чей внутренний мир отражает духовную чистоту, моральную стойкость и идеалы бескорыстной любви. Через внутренние монологи и письма Куприн показывает конфликт между личным чувством и социальными условностями, что делает произведение примером синтеза личного и общественного опыта. Подобная стратегия подчеркивает универсальность художественных образов, создавая возможность для читателя сопереживать героям вне зависимости от эпохи.

В повести «Олеся» и «Поединок» автобиографизм проявляется через социально-психологические наблюдения автора. Через детальную характеристику отношений персонажей и их моральные дилеммы Куприн демонстрирует, как личные переживания и наблюдения за окружающими становятся основой художественного анализа человеческой души. Например, герой «Поединка», капитан Рогожин, сталкивается с противоречием между долгом и личными эмоциями, что отражает интерес автора к психологической достоверности персонажей.

Сравнительно, у И. А. Бунина личный опыт проявляется преимущественно в области внутреннего мира героев.

Как отмечает О. Р. Демидова, «автобиографизм у Бунина концентрируется на духовных и эмоциональных переживаниях персонажей, где внешний и внутренний мир противопоставляются»³. Это видно в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Детство» и «Чистый понедельник», где воспоминания, ощущения и восприятие мира становятся центральным средством создания художественного образа. Сцены внутреннего поиска героя, описания природы и тонкие психологические наблюдения формируют философскую и нравственную основу произведения.

Современные исследования также подчеркивают культурное и международное признание художественной ценности автобиографизма у Бунина.

² Шинкевич О.Н. Психологизм и автобиографизм в прозе А.И. Куприна // Филологический вестник. – 2019. – № 1. – С. 45–53.

³ Демидова О.Р. Личностный опыт и внутренний мир героев в прозе И.А. Бунина // Филологические науки. – 2020. – Т. 32, № 4. – С. 78–87.

Так, Сысоева и Юй отмечают, что «китайские исследователи видят в прозе писателя «биографическую глубину», где воспоминания и личные впечатления становятся эстетическим методом осмысления личности»⁴.

Эти данные подтверждают, что автобиографизм у Бунина выступает не только источником сюжета, но и методом философской рефлексии над жизнью и нравственными ценностями.

Таким образом, автобиографизм у Куприна и Бунина реализуется через разные художественные стратегии, но с общей целью: создание психологически достоверных и нравственно значимых образов. У Куприна акцент делается на социально-психологические конфликты и межличностные отношения, в то время как Бунин сосредотачивается на внутреннем мире, духовных поисках и философском осмыслении жизненных ценностей.

В обоих случаях личный опыт автора становится не просто источником сюжета, а инструментом формирования тематической и нравственной проблематики произведений, усиливая художественную целостность и универсальность произведений для читателя.

Проведённый анализ показывает, что автобиографизм является ключевым методом художественного исследования человеческой души и социальных отношений в прозе А. И. Куприна и И. А. Бунина. Личный опыт авторов, включающий наблюдения за людьми, эмоциональные переживания и воспоминания, становится основой для создания психологически достоверных и нравственно значимых образов.

В творчестве Куприна автобиографизм проявляется через эмоциональные и духовные переживания героев, их взаимодействие с социальной средой и нравственные дилеммы, что отражает интерес автора к межличностным конфликтам и психологической правдоподобности. В то же время у Бунина акцент смещён на внутренний мир персонажей, духовные поиски и воспоминания детства, что позволяет автору создавать художественные образы, наполненные философским смыслом и моральной глубиной.

Таким образом, личный опыт авторов выступает не только источником сюжета, но и инструментом художественного моделирования, способствующим формированию тематической и нравственной проблематики произведений. Автобиографизм в прозе Куприна и Бунина обеспечивает универсальность художественного смысла, делая их произведения актуальными для разных поколений читателей и позволяя глубже понять внутренний мир персонажей и ценности самих писателей.

Литература:

1. Бердиева Ш. Б. Специфика «образа автора» и авторской позиции в литературе nonfiction // Звезда Востока. - 2020. - № 6. - С. 134–141.
2. Демидова О. Р. Личностный опыт и внутренний мир героев в прозе И. А. Бунина // Филологические науки. - 2020. - Т. 32, № 4. - С. 78–87.

⁴ Сысоева О. А., Юй С. О. Начальный этап изучения творчества И. А. Бунина в Китае // Студенческий гуманитарный вестник. – 2021. – № 5. – С. 112–118

- 3.Сысоева О. А., Юй С. О. Начальный этап изучения творчества И. А. Бунина в Китае // Студенческий гуманитарный вестник. - 2021. - № 5. - С. 112-118.
- 4.Шинкевич О. Н. Психологизм и автобиографизм в прозе А. И. Куприна // Филологический вестник. - 2019. - № 1. - С. 45-53.

